

SPEL
LEREN (Z)ONDER SPANNING
Dossier Jeugdzorg

TRY OUT

BIJSLUITER

Hoe ga je om met dit kaartspel **WERKEN (Z)ONDER SPANNING?**

MANIER 1: PROEVEN & DWALEN

Denk TAROT en inspiratie-kaarten. Pak een stapeltje dat je aanspreekt. Misschien is het de kleur. Misschien is het de titel. Kies op intuïtie en gevoel drie kaarten die iets betekenen. In je werk. In je leven. In een spanningsvolle situatie waar je nu in zit. Of die je nu net achter je hebt gelaten. Geven de kaarten je ruimte en lucht? Waar ben je naar op zoek? Of wat wil je graag aan een ander geven?

Of deel op gevoel kaarten uit aan de mensen aan tafel. Iedereen krijgt een kaart. Ga ervanuit dat het geen toeval is dat je juist deze kaart krijgt. Wat zegt dit je nu op dit moment?

MANIER 2: ANALYSEREN & ONDERZOEKEN

Dit kan passen bij een casuïstiekbespreking of intervisiebijeenkomst:

Stap 1 – Vertel de situatie die je wilt verkennen / bespreken

Stap 2 – Kies uit elke categorie kaarten twee kaarten die bij de situatie passen en loop die samen langs: hoe passen ze? Wat brengen ze?

Stap 3 – Kijk of je een patroon (spanning) kunt benoemen. Waar zit de spanning? Bij/(in de samenwerking) met wie? Waarin zit de spanning?

Stap 4 – Vertaal naar één experiment dat je (anders) gaat uitproberen

Stap 5 – Kom er na twee weken op terug en vertel hoe het is gegaan. Welke nieuwe kaart past of helpt nu?

MANIER 3: ..[VUL DEZE ZELF IN]...

Deze kaarten zijn niet alleen bruikbaar om binnen je team mee aan de slag te gaan. Gebruik ze vooral ook af en toe eens samen met je teamleider, bestuurder, beleidsmakers en/of externe organisaties en partners. Juist omdat veel van de spanningen in dit spel tussen organisaties en lagen spelen, kun je elkaar goed gebruiken om tot oplossingen te komen.



SPEL

LEREN (Z)ONDER SPANNING



Dit spel hoort bij het boek 'Leren (z)onder spanning'. Het is gemaakt in het kader van het onderzoek 'Leren op Spanning: Jeugdorganisaties tussen Ruimte en Druk'. Het onderzoek werd uitgevoerd door een Consortium van JB West, Koos, OIDOS, SKT Westland, inhoudsdeskundigen op het perspectief van jongeren en ouders, Erasmus Centrum voor Zorgbestuur, Hogeschool Windesheim, Hogeschool Utrecht en De Haagse Hogeschool. Het onderzoek werd gefinancierd door ZonMw (Programma Wat Werkt voor de Jeugd).

ONTWERP EN OPMAAK

Inner Henry



The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

GELIJKWAARDIGHEID

**“Er wordt veel óver mij
gepraat, maar weinig
mét mij.” “Niemand
vraagt wat ik denk dat
zou helpen. Of ze zeggen
dat wat ik denk, niet
kan.”**

Hoe geef jij mij een stem?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

DOORSCHUIVEN

“Iedereen wil wel helpen, maar niemand wil verantwoordelijkheid dragen of eigenaarschap nemen.”

*Hoe help jij
verantwoordelijkheid
dragen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

MEDE-DENKERS

**“Ze vroegen wat ik ervan
vond, maar niet wat ik
zag gebeuren.”**

*Hoe zorg jij dat mijn kennis
en zicht op de situatie
ertoe doet?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

GEZINNEN EXTRA BELASTEN

“Mijn agenda draait volledig om hulpverlening. Hoe doe ik dan ook nog mijn eigen werk?”

Hoe houd jij rekening met de agenda van het gezin?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

ZELFREGIE

“Ik krijg hulp omdat ik weet hoe het systeem werkt en er hard voor kon vechten.”

Hoe zorg jij dat gezinnen die het systeem niet kennen, ook worden geholpen?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

WACHTSTAND

“Mijn kind heeft geen wachtstand”.

“En toen er uiteindelijk hulp beschikbaar kwam, was de crisis alweer veranderd.”

Wat kun je nu al laagdrempelig doen?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

NIET IN EEN HOKJE PASSEN

“Ik pas nergens echt in.”
“Elke instantie zegt
“nee” of schuift me
door.”

*Wie neemt
verantwoordelijkheid als
iedereen “nee” zegt?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

GEEN GESCHIEDENIS

**“Ik moet ons verhaal
steeds opnieuw
vertellen. Elke
hulpverlener begint
opnieuw.”**

*Hoe voorkom jij dat een
gezin hierdoor vertrouwen
en begrip verliest?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

NEE

**“Iedereen had een reden
waarom het niet kon;
want de regels, het
systeem, en de indicatie,
en de procedure, ...”**

Hoe ga jij helpen
beweging te krijgen?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

VERSNIPPERDE REGIE

**“Er zaten veel partijen
om tafel, maar niemand
hield het geheel echt in
de gaten.”**

*Hoe bewaak jij de
samenhang en houd je
het overzicht?*

**DE STEM VAN
JONGEREN
EN OUDERS**

BESPELEN VAN HET SYSTEEM

**“Ik weet precies wat
ik moet zeggen om
reacties te krijgen, en
wat hulpverleners willen
horen.”**

*Hoe zorg jij dat het échte
gesprek wordt gevoerd
en dat je serieus wordt
genomen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

ERBIJ HOREN

“Niet tijdens de hulpverlening, maar pas in dat familiebedrijf voelde ik me voor het eerst op mijn plek, dat was een gezellige boel.”

Hoe help jij jongeren om zich geen probleemgeval te voelen, maar weer ergens bij te horen?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

PRATEN OVER DOEN

**“Gesprekken alleen zijn
niet genoeg voor mij om
iets te veranderen.”**

*Hoe ga jij helpen om
tot actie te komen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

ECHE EMPATHIE

**“Ze zeggen dat ze me
begrijpen, maar dat voelt
niet zo.”**

*Hoe sluit jij aan en maak
je échte verbinding?*

The background features a teal color with several large, overlapping, angular pink shapes that create a dynamic, abstract pattern.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

GEBREKKIGE OVERDRACHT

**“De ene plek weet niet
goed wat de andere
heeft afgesproken.”**

*Hoe bewaak jij de lijn als
hulp wordt overgedragen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered over these strokes.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

ONZICHTBARE SOCIALE SCHADE

“Wat er van thuis en sociaal verdween, daar werd in de hulpverlening niet naar gekeken.”

Hoe help jij verlies van school, vrienden en normale ontwikkeling voorkomen?

The background features a teal color with several large, overlapping, angular pink shapes that create a dynamic, abstract pattern.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

AANSLUITING IN PLAATS VAN EXPERTISE

**“De plek die voor mij
werkte was niet de
‘hoogste expertise’, maar
de plek waar ik me het
meest thuis voelde.”**

*Hoe kies jij voor de
best passende plek?*

The background features a teal color with several large, overlapping, angular pink shapes that create a dynamic, abstract pattern.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

PLAATSING STUURT GEDRAG

**“Als je op de verkeerde
plek zit, ga je je ook naar
die plek gedragen.”**

**“Als je me als LVB'er
labelt en domme dingen
tegen me zegt, krijg je
domme reacties van me
terug”.**

*Hoe voorkom jij dat een
plaatsing een jongere
vastzet in een rol?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

FIXATIE OP DIAGNOSE

**“Opeens had ik ADHD,
opeens had ik dit,
opeens dat.”**

*Hoe voorkom jij dat een
jongere een etiket wordt?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

EIGENAARSCHAP

**“Gemeente X heeft
het dossier, gemeente
Y moet het regelen,
en niemand weet van
elkaar.”**

*Hoe kun jij helpen
om continuïteit en
eigenaarschap te
bewerkstelligen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

BEDENKEN VOOR EEN ANDER

**“Eerst moest ik
ontprikken, toen
moest ik juist
sporten, toen weer op
faalangsttraining, en
toen met mijn ouders
systeemtherapie.”**

*Jij gaat toch niet weer iets
nieuws voor me bedenken?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

PLOTSKLAPS MOEST IK WEG

**“Binnen 11 dagen moest
alles geregeld worden.
Er was niet eens tijd om
afscheid te nemen op
school.”**

*Hoe ga jij zorgvuldig om met
emotionele gebeurtenissen?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

ETIKETTEN

**“Er zat een obstinate
puber tegenover ons.”**

*Hoe word jij médestander
van een kind?*

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

RELATIE

“Zij was aardig, zij begreep ons.”

Hoe sluit jij aan bij wat een gezin nodig heeft?

The background is a solid teal color. Overlaid on this are several thick, expressive pink brushstrokes that sweep across the frame from the bottom left towards the top right. The text is centered within the area where the brushstrokes are most prominent.

DE STEM VAN JONGEREN EN OUDERS

CRISIS

**“Pas als het escaleert
komt er beweging.”**

*Wat kan er wél voordat
het misgaat?*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

VERZAMEL TEGENSTEMMEN

**We hebben het
besproken en zijn het
met elkaar eens. Maar
juist verschillen maken
beweging mogelijk.**

*Doe iets anders:
Vraag iemand om de tegenstem
te verwoorden of te benoemen
waar hij/zij het niet mee eens
is. Of verwoord dit zelf. Laat
de tegengestelde belangen of
logica's naast elkaar bestaan
zonder ze glad te strijken.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

WELK GEDRAG LOKT HET SYSTEEM UIT?

**Wachten, doorverwijzen,
opnieuw je verhaal
vertellen.**

**Systeemsparing komt
terecht bij jongeren
en ouders.**

Doe iets anders:

*Vraag je af wat in deze situatie
symptoom is van het systeem.*

*Gebruik dat om te bedenken:
wat kunnen wij hierin anders
organiseren?*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

DOORBREEK HET PRAATCLUBJES- PATROON

**Al het praten, evalueren
en afstemmen leidt vaak
niet tot verandering.
Praten lijkt het doel
geworden in plaats van
middel.**

*Doe iets anders:
Check wat er feitelijk
veranderd is. Bedenk acties
waar praten niet aan
te pas komt.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

JE KRIJGT HET NIET IN JE EENTJE VERANDERD

**Alles grijpt in elkaar:
school, gemeente,
aanbieders, GI, gezin,
netwerk,... Impact ont-
staat door diverse acties
en ingangen te benutten.**

*Doe iets anders:
Bedenk tenminste drie
parallele acties: één in
het gezin, één in de eigen
organisatie, één met een
externe partner – en koppel
die aan elkaar.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

DOORBREEK HULPVERLENERSTAAL

Taal is vaak abstract en
systeemtaal is overal
("netwerk", "regel",
"protocol").

Maar wat betekent deze
term concreet voor dit
gezin in deze situatie?

*Doe iets anders:
Vertaal een 'systeemterm'
naar actie: wie doet wat,
waar, wanneer – en check of
dat écht gebeurt.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

ZOEK NAAR WAT WÉL WERKT (HOE KLEIN OOK)

**Kleine momenten waarop
het wel lukte, verdwijnen
vaak snel in het grotere
verhaal.**

*Doe iets anders:
Benoem één positief
moment, en reflecteer op
wat daar precies werkte
(taal, persoon, structuur,
timing) en wat opnieuw
gebruikt kan worden.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

VERTRAAG ONDANKS DRUK

**De urgentie is hoog.
Iedereen wil snel, met
risico op blikvernaauwing
en tunnelvisie.**

*Doe iets anders:
Organiseer één moment
waarin niet wordt besloten,
maar alleen wordt herverteld
wat iedereen ziet en ervaart,
zonder oplossingsdruk.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

BEWEEG OP HET JUISTE NIVEAU

Spanning tussen wat kan en wat nodig is blijft vaak hangen bij jongeren, ouders en professionals terwijl zij er weinig aan kunnen doen.

*Doe iets anders:
Kaart de spanning aan op een niveau hoger (bijv. van casus > teampatroon) en toets of dat meer beweging geeft.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

MAAK PATRONEN EXPLICIET

**Niet 'in' een casus
duiken maar over
casuïstiek heen zoeken
naar herhalende
patronen kan helpend
zijn.**

Doe iets anders:

*Welk patroon herhaalt zich
hier steeds, ongeacht casus
of gezin? Bespreek dit in je
team of netwerk voordat je
naar oplossingen gaat.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

VERLEG JE AANDACHT VAN GEZIN NAAR HERONTWERPEN VAN CONDITIES

**Welke condities zorgen
ervoor dat we steeds
opnieuw dit probleem
tegenkomen?**

*Doe iets anders:
Richt minstens één
interventie op condities (bijv.
besluitvorming, financiering,
overlegstructuur) in plaats
van alleen op gezin of casus.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

BEWEGING ONTSTAAT WANNEER JE HET PROBLEEM OPNIEUW DEFINIEERT.

**Als dit geen
casusprobleem is maar
een systeempatroon,
wat verandert er dan in
onze aanpak?**

*Doe iets anders:
Herformuleer het probleem
op twee niveaus (situatie
én systeem) en herzie je
handelingsmogelijkheden.*



**KAARTEN
OM HET
SYSTEEM TE
KIETELLEN**

ONDERZOEK BOTSSENDE LOGICA'S.

Samenwerking kan vastlopen doordat organisaties vanuit verschillende waarden, opdrachten en belangen handelen.

*Doe iets anders:
Ga niet meteen in discussie over de aanpak, maar onderzoek welke waarden botsen – bv. veiligheid/autonomie, snelheid/zorgvuldigheid – en bespreek hoe je daarmee samen wilt omgaan.*

**DOE
EENS
DIT**



**KOOP DIE
SCHOOLKLEREN
ALS JE WEET
DAT EEN KIND
ANDERS ZONDER
NIEUWE KLEDING
OP SCHOOL
VERSCIJNT.**

An abstract graphic at the bottom of the page, consisting of several overlapping, torn-edge shapes in a lighter blue color, resembling pieces of paper or fabric.

**DOE
EENS
DIT**



**LOOP SAMEN
MET EEN OUDER
NAAR DE
SUPERMARKT
ALS ER GEEN
ETEN IN HUIS IS.**



**DOE
EENS
DIT**



**HELP EEN GEZIN
EEN TWEEDEHANDS
WASMACHINE TE
REGELEN IN PLAATS
VAN ALLEEN
DE FINANCIËLE
PROBLEMEN TE
BESCHRIJVEN.**

An abstract graphic at the bottom of the page, consisting of several overlapping, torn-edge shapes in a lighter shade of blue, resembling pieces of paper or fabric.

**DOE
EENS
DIT**



**LEG EEN DOSSIER
WEG TIJDENS HET
EERSTE GESPREK
EN BEGIN MET DE
VRAAG: “VERTEL
EENS, WAT IS ER
GEBEURD?”**



**DOE
EENS
DIT**



**GA NAAST
EEN JONGERE
ZITTEN TIJDENS
EEN CRISIS,
ZONDER METEEN
OPLOSSINGEN OF
INTERVENTIES AAN
TE DRAGEN.**



**DOE
EENS
DIT**



**BLIJF OOK
TERUGKOMEN
ALS EEN GEZIN
AFSPRAKEN MIST
OF WEERSTAND
LAAT ZIEN.**



**DOE
EENS
DIT**



**MAAK TIJD VOOR
EEN WANDELING
OF KOP KOFFIE
ALS DAT MEER,
OPLEVERT DAN NÓG
EEN EVALUATIE-
GESPREK.**

An abstract graphic at the bottom of the page, consisting of several overlapping, torn-edge shapes in a lighter blue color, resembling a piece of paper being torn or layered.

**DOE
EENS
DIT**



**ZEG TEGEN
COLLEGA'S:
“VOLGENS MIJ
HELPEN WE NU
VOORAL ONS
PROCES EN NIET
DIT GEZIN.”**

An abstract graphic at the bottom of the page consists of several overlapping, torn-edge shapes in a lighter blue color, resembling pieces of paper or fabric.

**DOE
EENS
DIT**



**SPREEK EEN
COLLEGA AAN
WANNEER EEN
JONGERE WORDT
WEGGEZET ALS
'TE COMPLEX' OF
'ONGEMOTIVEERD'.**

An abstract graphic consisting of several overlapping, irregular blue shapes that resemble a large, expressive brushstroke or a torn piece of paper. The shapes are in various shades of blue, ranging from a medium blue to a slightly lighter, almost white-blue, and are positioned below the main text block.

**DOE
EENS
DIT**



**VRAAG NA EEN
HEFTIGE WERKDAG
ZELF OM EEN
GESPREK OF
INTERVISIE, IN
PLAATS VAN DOOR
TE BLIJVEN LOPEN.**

An abstract graphic consisting of several overlapping, translucent, light blue shapes that resemble torn paper or layered fabric, located at the bottom of the page.

**DOE
EENS
DIT**



**ORGANISEER
DIRECT EEN
NETWERK VAN
PERSONEN DIE
WAT VOOR EEN
JONGERE KUNNEN
BETEKENEN IN
PLAATS VAN TE
WACHTEN OP EEN
INDICATIE.**

**DOE
EENS
DIT**



**LAAT EEN
OUDER NIET ZELF
UITZOEKEN WELKE
FORMULIEREN
NODIG ZIJN, MAAR
ZOEK ZE SAMEN
OP EN VUL ZE
SAMEN IN.**



**DOE
EENS
DIT**



**LOOP MEE NAAR
EEN AFSPRAAK
BIJ SCHOOL, DE
GEMEENTE OF
DE HUISARTS
ALS IEMAND DAT
ALLEEN NIET REDT.**



**DOE
EENS
DIT**



**BEL EEN WEEK
LATER NOG EENS
OP, OOK ALS DAAR
GEEN OFFICIËLE
AFSPRAAK VOOR
STAAT.**



**DOE
EENS
DIT**



**VRAAG EEN
JONGERE AAN
HET EINDE VAN
IEDER GESPREK:
“WAT HEB JIJ NU,
VANDAAG NODIG?”**



**DOE
EENS
DIT**



**ZEG EERLIJK: “IK
WEET HET NIET,
MAAR IK GA MET
JE ZOEKEN,” IN
PLAATS VAN TE
DOEN ALSOF JE
ALLES WEET.**

An abstract graphic consisting of several overlapping, irregular blue shapes that resemble a large, expressive brushstroke or a torn piece of paper. It is located at the bottom of the image, below the main text.

**DOE
EENS
DIT**



**STOP EEN OVERLEG
ALS ER TWINTIG
MINUTEN OVER
REGELS WORDT
GESPROKEN EN
NIEMAND HET OVER
HET KIND HEEFT.**

An abstract graphic consisting of several overlapping, irregular blue shapes that resemble a large, expressive brushstroke or a torn piece of paper. The shapes are in various shades of blue, ranging from a medium blue to a slightly lighter, almost white-blue, and are positioned below the main text block.

**DOE
EENS
DIT**



**VRAAG BIJ ELK
BESLUIT:
“HOE ZOU DIT
VOELEN ALS DIT
MIJN EIGEN KIND,
BROER OF MOEDER
WAS?”**



**DOE
EENS
DIT**



**NODIG ERVARINGS-
DESKUNDIGEN
UIT OM MEE
TE BESLISSSEN
OVER BELEID EN
CASUSSEN.**



**DOE
EENS
DIT**



**DEEL JE EIGEN
FOUTEN IN HET
TEAM, ZODAT
ANDEREN DAARVAN
KUNNEN LEREN.**



**DOE
EENS
DIT**



**BLIJF EEN BEZOEK
TUSSEN OUDER EN
KIND MOGELIJK
MAKEN, OOK ALS
HET ROOSTER
EIGENLIJK GEEN
RUIMTE BIEDT.**

An abstract graphic consisting of several overlapping, translucent, light blue shapes that resemble torn paper or layered sheets, positioned below the main text block.

**DOE
EENS
DIT**



**ZET VIER
COLLEGA'S, DIE IETS
MENSELIJKS DEDEN
VOOR EEN GEZIN, IN
HET ZONNETJE.**



**DOE
EENS
DIT**



**VERLAAT AAN
HET EINDE VAN
IEDERE WERKDAG
MINSTENS EEN
KEER BEWUST HET
SYSTEEMDENKEN
DOOR JEZELF AF
TE VRAGEN:
“WIE HEB IK
VANDAAG VOORUIT-
GEHOLPEN?”**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

COMPLEXITEIT

Complexiteit verdwijnt
niet altijd door meer
expertise toe te voegen.

Meer betrokken
professionals betekent
niet automatisch meer
beweging. Wat als de
oplossing niet in méér,
maar in minder zit?



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

NIET-WETEN

Niet elke oplossing hoeft vooraf zeker te zijn. De behoefte aan zekerheid kan vernieuwing blokkeren. Zou niet-weten ook juist iets moois of nieuws kunnen brengen? Wat als niet-weten geen tekort is, maar een noodzakelijke fase?



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

KUNST

Een gesprek verandert
wanneer andere
stemmen mee mogen
denken. Andere
disciplines brengen
andere antwoorden
én andere vragen. Hoe
zou een kunstenaar
naar deze situatie
kijken? Kunnen muziek,
verhalen of beelden
nieuwe openingen
bieden?



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

LOGICA

**Sommige patronen
blijven bestaan omdat
iedereen ze logisch vindt.
Een systeem verandert
zelden vanuit dezelfde
logica waarmee het
vastliep. Wanneer iets
lang stilstaat, onderzoek
dan niet alleen de inhoud
maar ook de manier van
kijken. Kan een andere
logica wél beweging
brengen?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

METEN IS NIET ALTIJD WETEN

Niet alles wat meetbaar is, is betekenisvol. Wat niet besproken wordt, heeft vaak de meeste invloed. Ontwikkeling begint vaak waar controle afneemt. Zou een sportcoach dezelfde doelen stellen? Zou een bioloog het überhaupt een probleem noemen?



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

VAKMANSCHAP

**Waarom wordt
bijna altijd de ander
onderzocht, en
zelden degene die
interveniet? Wat zou
er gebeuren als we de
verhoudingen omdraaien
en niet het gezin, maar
de professional onder de
loep nemen?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.



ERVARINGSKENNIS

**Wat leren professionals
van hun eigen
hulpvragen? Welke pijn
maakt iemand beter in
begeleiden en welke
juist niet?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.



RITUELEN

**Als iedereen dezelfde
opleiding heeft gehad,
kan je dan tot nieuwe
oplossingen komen?
Is casuïstiek bespreken
een leerinstrument,
of is het een ritueel?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

STAPELEN

**Welke spanning
vermijden we door
hulp en expertise te
stapelen? Wanneer
wordt doorverwijzen een
sociaal geaccepteerde
vorm van loslaten?
Welke interventies zijn
alleen ontstaan omdat
we niet durven stoppen?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.



HANDELINGS- VERLEGENHEID

**Waarom voelt
“ik doe het”
risicovoller dan
“ik overleg nog even”?**



**OVER-
PEINZINGEN
DIE NIEUWE
RUIMTE
GEVEN.**

OF JUIST NIET.

RITME

Wat verandert er als je een casus samenvat in een lied in plaats van een rapport? Welke muziek zou dit gezin kiezen — en wat hoor jij dan? Wat vertellen playlists wat dossiers niet vertellen? Kun je iemand begrijpen door zijn ritme te kennen?



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“HET SYSTEEM WACHT
SOMS TE LANG MET
HANDELEN OMDAT
EERST BEWEZEN
MOET WORDEN DAT
HET ECHT MISGAAT.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

**“JEUGDHULP-
ORGANISATIES
ZIJN VAAK MEER
BEZIG MET WIE
VERANTWOORDELIJK
IS DAN MET WAT EEN
GEZIN NODIG HEEFT.
HET GEZIN BLIJFT DAN
WACHTEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

**“DE GROOTSTE
PROBLEMEN IN DE
JEUGDZORG WORDEN
NIET VEROORZAAKT
DOOR GEZINNEN OF
DOOR FINANCIERING,
MAAR DOOR HOE
ORGANISATIES MET
ELKAAR (SAMEN)
WERKEN IN DE
JEUGDZORG.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

**“SAMENWERKING
TUSSEN
ORGANISATIES IS
VOOR GEZINNEN
BELANGRIJKER DAN
DE KWALITEIT VAN
ÉÉN AFZONDERLIJKE
ORGANISATIE.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“IEDEREEN ZEGT DAT
SAMENWERKING
BELANGRIJK IS,
MAAR ORGANISATIES
WORDEN VOORAL
AFGEREKEND OP HUN
EIGEN RESULTATEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

An abstract graphic consisting of several overlapping, dark blue brushstroke-like shapes. These shapes are layered behind the text, creating a sense of depth and movement. The strokes vary in thickness and direction, some pointing upwards and others downwards, framing the central text.

**“PROFESSIONALS
WETEN VAAK BETER
HOE ZE MOETEN
SAMENWERKEN DAN
HUN ORGANISATIES.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

**“DISCUSSIES OVER
WIE MOET BETALEN,
GAAN NU NOG TE VAAK
VÓÓR DISCUSSIES
OVER WAT EEN KIND
OF GEZIN NODIG
HEEFT.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

An abstract graphic consisting of several overlapping, expressive blue brushstrokes. These strokes are layered behind the text, creating a sense of movement and depth. The strokes vary in thickness and direction, some pointing towards the top right and others curving downwards.

**“GOEDE HULP BEGINT
MET VERTROUWEN,
MAAR HET SYSTEEM
IS VOORAL INGERICHT
OP CONTROLE.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“EEN GOEDE
PROFESSIONAL WIJKT
AF VAN REGELS ALS
DAT BETER IS VOOR
EEN GEZIN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“DE HULPVERLENING
MAAKT PROBLEMEN
SOMS INGEWIKKELDER
DAN NODIG IS.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

An abstract graphic consisting of several overlapping, expressive blue brushstrokes. These strokes are positioned behind the text, creating a sense of movement and depth. The strokes vary in thickness and direction, with some pointing towards the top right and others curving downwards.

**“REGELS DIE BEDOELD
ZIJN OM KWALITEIT
TE BEWAKEN, MAKEN
GOEDE HULP SOMS
JUIST MOEILIJKER.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“GEZINNEN HEBBEN
MEER LAST VAN
ONZEKERHEID DAN
PROFESSIONALS EN
HUN ORGANISATIES
BESEFFEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“STEEDS OPNIEUW
JE VERHAAL MOETEN
VERTELLEN IS OOK
EEN VORM VAN
SYSTEEMDRUK.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“HET SYSTEEM
PRODUCEERT PRECIES
HET GEDRAG DAT
WE ZEGGEN NIET TE
WILLEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

**“GEZINNEN
MOETEN ZICH VAAK
AANPASSEN AAN HET
SYSTEEM, TERWIJL
HET SYSTEEM
ZICH ZOU MOETEN
AANPASSEN AAN
GEZINNEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

An abstract graphic consisting of several overlapping, expressive blue brushstrokes that form a large, irregular shape in the center of the image. The strokes vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. The text is overlaid on this graphic.

**“WE ONDERZOEKEN
PROBLEMEN
EINDELOOS, MAAR
VERANDEREN TE
WEINIG.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“KLEINE
VERANDERINGEN IN
ÉÉN WIJK LEVEREN
MEER OP DAN
GROTE LANDELIJKE
PLANNEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“BESTUURDERS
ZOULDEN VAKER
MOETEN LUISTEREN
NAAR GEZINNEN EN
PROFESSIONALS DAN
NAAR SYSTEMEN EN
CIJFERS.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**

The background features several thick, expressive blue brushstrokes that sweep across the teal field, creating a sense of movement and depth. The text is centered and overlaid on these strokes.

**“ECHTE VERANDERING
BEGINT PAS
ALS MENSEN
ONGEMAKKELIJK
DURVEN WORDEN.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“IN DE JEUGDZORG
PRATEN WE LIEVER
OVER OPLOSSINGEN
DAN OVER WAT ER
VASTZIT.”**



**STELLINGEN
OVER
SPANNING
WAAROVER
JE VAN
MENING KUNT
VERSCHILLEN**



**“VEEL VERANDER-
PROGRAMMA’S IN
DE JEUGDZORG ZIJN
NIET MEER DAN
SCHIJNBEWEGINGEN.”**